

PIANI DI LAVORO ANNUALI DISCIPLINARI DI ARTE E IMMAGINE

DOCENTI COINVOLTI: DOCENTI DI ARTE E IMMAGINE

CLASSI COINVOLTE: PRIME, SECONDE, TERZE

SEZ. 1 – INDIVIDUAZIONE INDICATORI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI (per il registro elettronico e per la scheda quadrimestrale)

Esprimersi e comunicare

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche [...] le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa [...].
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini [...] per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi [...] anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

Osservare e leggere le immagini

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo [...].
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza [...].

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

SEZ. 2 - INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO PER I TRE ANNI DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
COMUNICAZIONE VISIVA M 1: La comunicazione e la percezione visiva, i codici visuali e le tecniche artistiche. STORIA DELL'ARTE M 2: La storia dell'arte Antica e Medievale e i Beni Culturali.	COMUNICAZIONE VISIVA M 1: La comunicazione visiva e la percezione visiva, i codici visuali, la composizione e le tecniche artistiche. STORIA DELL'ARTE M 2: La storia dell'arte Moderna e i Beni Culturali	COMUNICAZIONE VISIVA M 1: La comunicazione visiva e la percezione, i codici visuali, la composizione, dallo stereotipo al disegno creativo e le tecniche artistiche. STORIA DELL'ARTE M 2: La storia dell'arte Moderna e Contemporanea e i Beni Culturali

SEZ. 3 - PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

PRIMO ANNO

M 1- "Comunicazione Visiva: Comunicazione e percezione visiva, codici visuali e tecniche artistiche"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
----------------------------	------------	----------	-------------------

<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideare e progettare elaborati personali e creativi ▪ Conoscere e utilizzare le basilari regole della rappresentazione visiva, per una produzione creativa che rispecchi le preferenze personali ▪ Utilizzare le principali tecniche e linguaggi per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere e interpretare i principali elementi di un'immagine o un'opera d'arte per coglierne il significato ▪ Riconoscere i principali codici presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza 	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere gli elementi base del linguaggio visivo ▪ Conoscere e riprodurre gli elementi naturali superando gli stereotipi <p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere gli elementi base del linguaggio visivo ▪ Saper osservare e leggere la realtà che ci circonda ▪ Conoscere le caratteristiche espressive del punto, della linea e del colore per esprimere stati d'animo. ▪ Conoscere la struttura e le possibilità funzionali ed espressive del colore. ▪ Conoscere gli strumenti per raggiungere gli obiettivi proposti. 	<p>L'alunno/a ...</p> <p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconosce/descrive i codici visivi nella realtà ▪ Riconosce/descrive le caratteristiche di un codice in un'immagine ▪ Conosce e sperimenta le diverse tecniche artistiche ▪ Realizza elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo. Utilizzando le principali tecniche e materiali ▪ Sa realizzare un elaborato applicando le qualità del colore e le miscele cromatiche ▪ Descrive un'opera d'arte dal punto di vista tecnico <p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, individua e coglie i significati essenziali di immagini statiche. ▪ Utilizza il codice visivo secondo le finalità indicate 	<p>La comunicazione e la percezione visiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicare ed esprimersi ▪ La percezione visiva ▪ Le illusioni ottiche <p>I codici visuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il linguaggio delle immagini ▪ Il segno ▪ Il punto ▪ La linea ▪ La superficie ▪ La texture ▪ La forma ▪ La teoria del colore ▪ I contrasti di colore ▪ Variazioni e accordi di colore <p>Le tecniche artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le tecniche e gli strumenti dell'arte <p>Tecniche grafiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Matita ▪ Carboncino e sanguigna ▪ China <p>Tecniche coloristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Matite colorate e acquerellabili ▪ Pastelli a cera, a olio, gessetti ▪ Pennarelli ▪ Acquerelli e inchiostri colorati ▪ Tempera <p>Tecniche polimeriche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Collage e decollage ▪ Frottage e stencil <p>Tecniche a stampa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stampa a rilievo ▪ Stampa in cavo e in piano <p>Tecniche classiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scultura e Modellazione ▪ Sbalzo e manipolazione di materiali vari
--	--	--	--

M 2: "Storia dell'arte: la storia dell'arte antica e medievale e i beni culturali"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere e interpretare i principali elementi di un'immagine o un'opera d'arte per coglierne il significato e le scelte creative e stilistiche dell'autore ▪ Comprendere e apprezzare le opere d'arte ▪ Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene ▪ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dell'arte antica e medievale, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni 	<p>La Preistoria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'arte primitiva ▪ Le pitture e le incisioni parietali ▪ Le Veneri ▪ I monumenti di pietra <p>Le Civiltà fluviali</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'arte della Mesopotamia: le ziqqurat ▪ L'arte babilonese e assira. ▪ Le stele ▪ La mastaba e la piramide ▪ La pittura egizia e il canone di rappresentazione ▪ Le statue monumentali ▪ Le arti decorative nell'antico Egitto <p>L'arte Greca</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Creta e Micene ▪ Il tempio nell'antica Grecia ▪ Gli ordini ▪ L'acropoli e il Partenone ▪ Il teatro 	<p>L'alunno/a ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Osserva e legge alcune delle opere più significative prodotte nell'arte antica e medievale ▪ Sa collocarle nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali ▪ Sa intuire il valore culturale di immagini, di opere di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio ▪ Riconosce gli 	<p>La storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La preistoria ▪ L'arte delle antiche civiltà ▪ L'arte greca ▪ L'arte etrusca e romana ▪ L'arte paleocristiana ▪ L'arte dell'alto Medioevo

<p>elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica, dalle origini al Medioevo, anche in riferimento a contesti culturali diversi dal proprio. ▪ Conoscere le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i valori estetici storici e sociali più evidenti. ▪ Ipotizzare semplici strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La scultura antica, classica ed ellenistica ▪ La pittura vascolare <p>L'arte Etrusca e Romana</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le città etrusche ▪ Le necropoli, le tombe e i corredi funebri ▪ Il tempio etrusco ▪ La scultura etrusca ▪ I sistemi costruttivi romani: L'architettura dell'utile ▪ La città romana ▪ Le abitazioni romane ▪ I quattro stili della pittura ▪ I mosaici ▪ I ritratti <p>L'arte tardo antica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'arte paleocristiana ▪ Gli edifici di culto ▪ L'arte di Bisanzio ▪ Ravenna e i mosaici ▪ L'arte longobarda e carolingia <p>Il Romanico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo stile romanico ▪ L'architettura religiosa ▪ Il monastero ▪ La scultura romanica ▪ I codici miniati <p>Il Gotico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo stile Gotico ▪ L'architettura gotica ▪ Le grandi cattedrali ▪ Il gotico in Italia ▪ La scultura e i pulpiti ▪ La pittura ▪ Giotto ▪ Le vetrate Gotiche 	<p>elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prende coscienza dei problemi della sua tutela e conservazione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'arte romanica ▪ L'arte gotica
---	---	---	--

SECONDO ANNO

M 1: "Comunicazione visiva: La comunicazione visiva e la percezione visiva, i codici visuali, la composizione e le tecniche artistiche"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideare e progettare elaborati personali e creativi ▪ Utilizzare le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere i principali codici presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). ▪ Riconoscere i principali codici presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuarne la funzione espressiva e comunicativa nei diversi ambiti 	<p>Codici visuali: linea, forma volume e colore</p> <p>Conoscere le diverse modalità espressive delle varie tecniche e dei codici formali</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la funzione del colore nella comunicazione visiva <p>La composizione: Modulo, ritmo e simmetria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire il concetto di composizione e descrivere la struttura compositiva di un'immagine <p>La rappresentazione tridimensionale: la luce e la prospettiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le tecniche operative per rappresentare la tridimensionalità attraverso la teoria delle ombre. ▪ Conoscere le regole della rappresentazione tridimensionale dello spazio e della prospettiva centrale 	<p>L'alunno/a ...</p> <p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconosce/descrive i codici visivi nella realtà ▪ Realizza linee dal segno modulato utilizzando materiali e strumenti vari ▪ Realizza campiture piatte utilizzando materiali e strumenti vari ▪ Realizza gradazioni di colore o in b/n utilizzando metodi vari (diluizione, sovrapposizione, mescolanze, tratteggi) ▪ Realizza volumi con metodi e materiali vari ▪ Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e una semplice progettazione ▪ Applica le principali conoscenze e regole del linguaggio visivo, utilizzando consapevolmente tecniche e materiali conosciuti ▪ Descrive un'opera d'arte dal 	<p>La comunicazione e la percezione visiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicare ed esprimersi ▪ La percezione visiva ▪ Le illusioni ottiche <p>I codici visuali</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidamento punto, linea, superficie, colore ▪ La luce e l'ombra ▪ Lo spazio e il volume <p>La composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'inquadratura e il formato ▪ L'equilibrio e lo spazio visivo ▪ La simmetria ▪ Il movimento <p>Le tecniche artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le tecniche e gli strumenti

di appartenenza	<p>Le tecniche artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche espressive delle diverse tecniche artistiche. ▪ Approfondire le tecniche espressive acquisendo maggiori capacità operative 	<p>punto di vista tecnico</p> <p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo ▪ Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi ▪ Osserva e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato 	<p>dell'arte</p> <p>Tecniche grafiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Matita ▪ Carboncino e sanguigna ▪ China <p>Tecniche coloristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Matite colorate e acquerellabili ▪ Pastelli a cera, a olio, gessetti ▪ Pennarelli ▪ Acquerelli e inchiostri colorati ▪ Tempera <p>Tecniche polimeriche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Collage e decollage ▪ Frottage e stencil <p>Tecniche a stampa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stampa a rilievo ▪ Stampa in cavo e in piano <p>Tecniche classiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scultura e Modellazione ▪ Sbalzo e manipolazione di materiali vari
-----------------	---	---	---

M2: "Storia dell'arte: la storia dell'arte Moderna e i beni culturali"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere e interpretare i principali elementi di un'immagine o un'Opera d'arte per coglierne il significato e le scelte creative e stilistiche dell'autore ▪ Comprendere e apprezzare le opere d'arte ▪ Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene ▪ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dell'arte moderna, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali più evidenti ▪ Ipotizzare semplici strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali 	<p>Storia dell'arte</p> <p>Il quattrocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La prospettiva ▪ Filippo Brunelleschi ▪ Città ideale e città reale ▪ Ghiberti ▪ Donatello ▪ I Della Robbia ▪ I pittori fiamminghi ▪ Piero della Francesca ▪ Antonello da Messina ▪ Andrea Mantegna ▪ Giovanni Bellini ▪ Sandro Botticelli <p>Il Cinquecento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leonardo da Vinci ▪ Raffaello ▪ Michelangelo ▪ Giorgione Tiziano e la pittura veneta ▪ Il Manierismo ▪ Tintoretto e Veronese ▪ Pontormo e Rosso Fiorentino ▪ Benvenuto Cellini ▪ Arcimboldo ▪ Giambologna Palladio ▪ Bosch e Dürer <p>Il Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'arte nella Controriforma ▪ Caravaggio e i caravaggeschi ▪ Il Barocco ▪ Gian Lorenzo Bernini ▪ Francesco Borromini ▪ La pittura del Seicento In Europa <p>Il Settecento</p>	<p>L'alunno/a ...</p> <p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali ▪ Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio ▪ Osserva e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconosce gli elementi principali del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e 	<p>La storia dell'arte</p> <p>L'arte del quattrocento</p> <p>I maestri: Brunelleschi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'opera, Sacrestia Vecchia ▪ L'opera, Cupola di Santa Maria del Fiore <p>L'arte del Cinquecento</p> <p>I Maestri: Leonardo</p> <p>L'opera, La Vergine delle rocce</p> <p>L'opera, La dama con l'ermellino</p> <p>L'opera, La Gioconda</p> <p>L'opera, Il Cenacolo</p> <p>I Maestri: Michelangelo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'opera, David ▪ L'opera, Cappella Sistina, Storie della Genesi <p>I Maestri: Raffaello</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'opera, Lo sposalizio della vergine ▪ L'opera, La Scuola di Atene <p>L'arte del Seicento</p> <p>I Maestri: Caravaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'opera, La canestra di frutta ▪ L'opera, La vocazione di san Matteo ▪ L'opera, La morte della Vergine