

**SEZ. 1 – INDIVIDUAZIONE INDICATORI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI (per il registro elettronico e per la scheda quadrimestrale)**

- Acquisire il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.
- Potenziare l'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale.
- Acquisire una maggiore consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.
- Consolidare le capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.

**SEZ. 2 - INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO PER I TRE ANNI DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
<b>M1: dal segno al suono (Teoria e solfeggio)</b>	<b>M1: dal segno al suono (Teoria e solfeggio)</b>	<b>M1: dal segno al suono (Teoria e solfeggio)</b>
<b>M2: viaggio alla scoperta del pianoforte (strumento musicale)</b>	<b>M2: viaggio alla scoperta del pianoforte (strumento musicale)</b>	<b>M2: viaggio alla scoperta del pianoforte (strumento musicale)</b>
<b>M3: musica maestro! (Musica d'insieme e orchestra)</b>	<b>M3: musica maestro! (Musica d'insieme e orchestra)</b>	<b>M3: musica maestro! (Musica d'insieme e orchestra)</b>

**PRIMO ANNO**

**M 1: "dal segno al suono"**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li> <li>▪ decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico;</li> <li>▪ capacità di correlazione segno-gesto-suono;</li> <li>▪ riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</li> <li>▪ Acquisizione di un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere e comprendere gli elementi di base del linguaggio musicale:</li> <li>▪ I parametri del suono (altezza, durata, intensità e timbro);</li> <li>▪ le figure di valore semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma;</li> <li>▪ le altezze (il pentagramma e la notazione musicale in chiave di violino e di basso);</li> <li>▪ tono e semitono;</li> <li>▪ le alterazioni musicali e loro notazione;</li> <li>▪ misure, tempi, accenti;</li> <li>▪ tempi semplici;</li> <li>▪ la legatura di valore e di portamento;</li> <li>▪ il punto di valore;</li> <li>▪ il metronomo (come funziona e come si usa);</li> <li>▪ la frase musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper leggere e intonare con la voce semplici melodie;</li> <li>▪ saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale, anche attraverso il dettato;</li> <li>▪ improvvisare frasi ritmiche su semplici schemi e comporre frasi musicali;</li> <li>▪ decodificare i brani da eseguire con strumenti a percussione e con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche;</li> <li>▪ partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</li> <li>▪ AUTORI FORMATIVI:</li> <li>▪ M. Vacca : Il solfeggio a fumetti, I volume</li> <li>▪ Diabelli , Pezzi melodici a 4 mani</li> <li>▪ R.Vinciguerra, brani a 4 mani.</li> </ul>

**M2: "viaggio alla scoperta del pianoforte"**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione;</li> <li>▪ Acquisizione delle tecniche specifiche dello strumento: tecnica del legato,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La storia del pianoforte. Le componenti principali della meccanica del pianoforte e loro funzionamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eseguire semplici brani musicali seguendo le indicazioni dell'insegnante;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il pianoforte: presentazione power point</li> <li>▪ Omaggio a Bartolomeo Cristofori: visione video.</li> <li>▪ Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare,</li> </ul>

<p>tecnica dello staccato, tecnica del peso, tecnica delle dita, uso dei movimenti di allineamento e rotazione in relazione alla scrittura musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza ragionata della tastiera</li> <li>▪ Uso consapevole della diteggiatura.</li> <li>▪ Conoscenza delle scale maggiori per moto parallelo e contrario a 2 ottave.</li> <li>▪ Conoscenza ed uso degli accordi allo stato fondamentale e rivoltato. Arpeggi ad 1 ottava.</li> <li>▪ Indagine ragionata dei mezzi atti al raggiungimento di un'esecuzione artistica.</li> <li>▪ Capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica strumentale individuale e in duo.</li> <li>▪ Consolidare un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esplorazione timbrica dello strumento con particolare riguardo agli effetti dinamici in rapporto alla produzione sonora nelle diverse estensioni della tastiera.</li> <li>▪ Conoscenza della dissociazione muscolare nell'atto esecutivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ eseguire semplici brani musicali leggendo lo spartito;</li> <li>▪ memorizzazione di brani o di parte di essi;</li> <li>▪ saper suonare da soli e a 4 mani (con l'insegnante e/o con i compagni).</li> </ul>	<p>classico e contemporaneo di vario genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>AUTORI FORMATIVI:</b></li> <li>▪ M. Vacca- Il Musigatto livello preparatorio;</li> <li>▪ M.Vacca- Uno studio tira l'altro.</li> <li>▪ A.A.v.v. Essential Keyboard Repertoire</li> <li>▪ <b>ALTRI AUTORI:</b></li> <li>▪ Cesi-Marciano vol.I</li> <li>▪ J.S.Bach- 12 pezzi facili</li> <li>▪ M.Clementi- Sonatine op.36</li> <li>▪ Hanon- il pianista virtuoso</li> <li>▪ Burgmuller op.100</li> </ul>
---	---	--	--

**▪ M 3: "musica maestro!"**

<b>▪ OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>▪ CONOSCENZE</b>	<b>▪ ABILITA'</b>	<b>▪ UNITA' DIDATTICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppo di capacità creative;</li> <li>▪ collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune;</li> <li>▪ controllo emotivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva;</li> <li>▪ saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva;</li> <li>▪ eseguire brani musicali insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di pianoforte;</li> <li>▪ suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti;</li> <li>▪ saper suonare in orchestra;</li> <li>▪ seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;</li> <li>▪ collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi;</li> <li>▪ promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.</li> </ul>

**SECONDO ANNO**

**M 1: "dal segno al suono"**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>UNITA' DIDATTICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li> <li>▪ decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico;</li> <li>▪ capacità di correlazione segno-gesto-suono;</li> <li>▪ riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</li> <li>▪ Acquisizione di un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale:</li> <li>▪ gli intervalli;</li> <li>▪ tempi semplici e composti;</li> <li>▪ le varie tipologie di legature;</li> <li>▪ il ritmo sincopato;</li> <li>▪ come riconoscere le tonalità;</li> <li>▪ le scale minori (melodica e armonica).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eseguire brani a più voci di difficoltà crescente;</li> <li>▪ saper leggere e intonare con la voce semplici melodie;</li> <li>▪ decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche;</li> <li>▪ saper attivare l'orecchio interiore a un livello base;</li> <li>▪ partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</li> <li>▪ <b>AUTORI FORMATIVI:</b></li> <li>▪ M. Vacca : Il solfeggio a fumetti, II volume</li> <li>▪ Diabelli: pezzi melodici a 4 mani</li> <li>▪ R.Vinciguerra: pezzi a 4 mani</li> </ul>

**M2: "viaggio alla scoperta del pianoforte"**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>UNITA' DIDATTICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione;</li> <li>▪ Acquisizione delle tecniche specifiche dello strumento: tecnica del legato, tecnica dello staccato, tecnica del peso, tecnica delle dita, uso dei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La produzione pianistica dei grandi compositori:</li> <li>▪ J.S.Bach; W.A.Mozart; M. Clementi; L. v. Beethoven.</li> <li>▪ La musica pianistica nel periodo barocco e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eseguire semplici brani musicali in modo autonomo, senza dover acquisire le indicazioni dell'insegnante;</li> <li>▪ eseguire brani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.</li> <li>▪ <b>AUTORI FORMATIVI:</b></li> <li>▪ M.Vacca- Uno studio tira</li> </ul>

<p>movimenti di allineamento e rotazione in relazione alla scrittura musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza ragionata della tastiera</li> <li>▪ Uso consapevole della diteggiatura di entrambi le mani.</li> <li>▪ Conoscenza delle scale maggiori per moto parallelo e contrario a 4 ottave.</li> <li>▪ Conoscenza ed uso degli accordi allo stato fondamentale e rivoltato. Arpeggi ad 2 ottave.</li> <li>▪ Indagine ragionata dei mezzi atti al raggiungimento di un'esecuzione artistica.</li> <li>▪ Capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica strumentale individuale e in duo.</li> <li>▪ Acquisizione di un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving.</li> </ul>	<p>classico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduzione all'uso del pedale di risonanza.</li> <li>▪ I grandi pianisti del passato e di oggi.</li> </ul>	<p>musicali più complessi seguendo le indicazioni dell'insegnante;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ improvvisare frasi musicali su schemi prestabiliti;</li> <li>▪ memorizzazione di brani, o di parte di essi;</li> <li>▪ saper suonare da soli;</li> <li>▪ saper suonare accompagnati dall'insegnante;</li> <li>▪ saper suonare in duo con i compagni.</li> </ul>	<p>l'altro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A.A.v.v. Essential Keyboard Repertoire vol.I</li> <li>▪ ALTRI AUTORI:</li> <li>▪ J.S.Bach, 12 pezzi facili;</li> <li>▪ B. Bartok, Mikrokosmos II vol.; J.S.Bach, 23 pezzi facili; Czerny op.599; Duvernoy op.176;</li> <li>▪ P. I.Ciajkovsky; M. Clementi- Sonatine op.36;</li> <li>▪ D. Kabalevsky op.39;</li> <li>▪ Burgmuller op.100; Duvernoy op.176 ;</li> <li>▪ W.A.Mozart – Sonatine.</li> </ul>
---	--	---	--

### M 3: "musica maestro!"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppo di capacità creative;</li> <li>▪ collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune;</li> <li>▪ controllo emotivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva;</li> <li>▪ saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva;</li> <li>▪ eseguire brani musicali insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di pianoforte;</li> <li>▪ suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti;</li> <li>▪ saper suonare in orchestra;</li> <li>▪ seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;</li> <li>▪ collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi;</li> <li>▪ promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.</li> </ul>

### TERZO ANNO

#### M 1 "dal segno al suono"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li> <li>▪ decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico;</li> <li>▪ capacità di correlazione segno-gesto-suono;</li> <li>▪ riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</li> <li>▪ Acquisizione di un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale;;</li> <li>▪ i gruppi irregolari (terzine);</li> <li>▪ tempi semplici e composti;</li> <li>▪ gli abbellimenti;</li> <li>▪ riconoscere le triadi maggiori e minori e l'accordo di settima di dominante; saper trasportare una semplice melodia ai gradi vicini;</li> <li>▪ riconoscere un giro armonico e i tipi di cadenza più semplici.</li> <li>▪ Le forme musicali: l'improvviso, il preludio, il valzer, il tango.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eseguire brani a più voci, via via più articolati;</li> <li>▪ saper leggere e intonare con la voce semplici melodie;</li> <li>▪ decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche;</li> <li>▪ saper attivare l'orecchio interiore a un livello più complesso;</li> <li>▪ partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</li> <li>▪ AUTORI FORMATIVI:</li> <li>▪ M. Vacca : Il solfeggio a fumetti, II volume</li> <li>▪ Diabelli: pezzi melodici a 4 mani</li> <li>▪ R.Vinciguerra: pezzi a 4 mani</li> </ul>

#### M2: "viaggio alla scoperta del pianoforte"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione;</li> <li>▪ Acquisizione delle tecniche specifiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La produzione pianistica dei grandi compositori: F. Schubert; F.Chopin; F.Liszt; R. Schumann;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eseguire brani musicali in modo autonomo, senza dover acquisire le indicazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.</li> </ul>

<p>dello strumento: tecnica del legato, tecnica dello staccato, tecnica del peso, tecnica delle dita, uso dei movimenti di allineamento e rotazione in relazione alla scrittura musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza ragionata della tastiera</li> <li>▪ Uso consapevole della diteggiatura.</li> <li>▪ Conoscenza delle scale maggiori per moto parallelo e contrario a 2 ottave.</li> <li>▪ Conoscenza ed uso degli accordi allo stato fondamentale e rivoltato. Arpeggi ad 1 ottava.</li> <li>▪ Indagine ragionata dei mezzi atti al raggiungimento di un'esecuzione artistica.</li> <li>▪ Capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica strumentale individuale e in duo.</li> <li>▪ Acquisizione di un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving.</li> </ul>	<p>P. I. Ciajkovsky; C. Debussy; L. Einaudi; E. Morricone.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La musica pianistica nel periodo romantico, moderno e contemporaneo.</li> <li>▪ Uso del pedale di risonanza.</li> <li>▪ L'accompagnamento pianistico nelle formazioni di musica da camera e in orchestra.</li> <li>▪ Le trascrizioni pianistiche di brani orchestrali.</li> <li>▪ Orientamento ad una scelta consapevole per il proseguimento degli studi pianistici.</li> </ul>	<p>dell'insegnante;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ eseguire brani musicali più complessi seguendo le indicazioni dell'insegnante;</li> <li>▪ improvvisare frasi musicali su schemi prestabiliti;</li> <li>▪ memorizzazione di brani, o di parte di essi;</li> <li>▪ saper suonare da soli;</li> <li>▪ saper suonare accompagnati dall'insegnante;</li> <li>▪ saper suonare in duo con i compagni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>AUTORI FORMATIVI:</b></li> <li>▪ M. Vacca- Uno studio tira l'altro.</li> <li>▪ A.A.v.v. Essential Keyboard Repertoire vol.I</li>   <li>▪ <b>ALTRI AUTORI:</b></li> <li>▪ J.S. Bach, 23 pezzi facili; Czerny op.599; Duvernoy op.176 - - M. Clementi; L.v. Beethoven; F. Schubert; F. Chopin; R. Schumann; P. I. Ciajkovsky; C. Debussy; E. Morricone; L. Einaudi.</li> </ul>
--	--	--	--

### M 3: "MUSICA MAESTRO!"

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>UNITA' DIDATTICHE</b>
<p>Sviluppo di capacità creative; collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune; controllo emotivo.</p>	<p>I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.</p>	<p>Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva; saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva; eseguire brani musicali insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di pianoforte; suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti; saper suonare in orchestra; seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore; collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.</p>	<p>Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi; promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.</p>

**PETRIGNANO NOVEMBRE 2019**