

PIANI DI LAVORO ANNUALI DISCIPLINARI DI FLAUTO TRAVERSO

DOCENTI COINVOLTI: **TUTTI I DOCENTI DI STRUMENTO**

CLASSI COINVOLTE: **PRIME, SECONDE, TERZE**

SEZ. 1 – INDIVIDUAZIONE INDICATORI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI (per il registro elettronico e per la scheda quadrimestrale)

- Acquisire il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.
- Potenziare l'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale.
- Acquisire una maggiore consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.
- Consolidare le capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.

SEZ. 2 - INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO PER I TRE ANNI DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
M1: dal segno al suono (Teoria e solfeggio)	M1: dal segno al suono (Teoria e solfeggio)	M1: dal segno al suono (Teoria e solfeggio)
M2: viaggio alla scoperta del flauto traverso (strumento musicale)	M2: viaggio alla scoperta del flauto traverso (strumento musicale)	M2: viaggio alla scoperta del flauto traverso (strumento musicale)
M3: musica maestro! (Musica d'insieme e orchestra)	M3: musica maestro! (Musica d'insieme e orchestra)	M3: musica maestro! (Musica d'insieme e orchestra)

PRIMO ANNO

M 1: "dal segno al suono"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; ▪ decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; ▪ capacità di correlazione segno-gesto-suono; ▪ riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e comprendere gli elementi di base del linguaggio musicale: ▪ I parametri del suono (altezza, durata, intensità e timbro); ▪ le figure di valore semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma; ▪ le altezze (il pentagramma e la notazione musicale in chiave di violino); ▪ tono e semitono; ▪ le alterazioni musicali e loro notazione; ▪ misure, tempi, accenti; ▪ tempi semplici; ▪ la legatura di valore; ▪ il punto di valore; ▪ il metronomo (come funziona e come si usa); ▪ la frase musicale; ▪ forma canzone A B A, canone, variazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion, anche su base ritmico/melodica registrata; ▪ saper leggere e intonare con la voce semplici melodie (pentatoniche, a intervalli congiunti); ▪ saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale, anche attraverso il dettato; ▪ improvvisare frasi ritmiche su semplici schemi e comporre frasi musicali; ▪ decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche; ▪ partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo o di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).

M2: "viaggio alla scoperta del flauto"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire la tecnica di emissione nel registro grave e medio-acuto. ▪ Sviluppare una buona sonorità. ▪ Conoscere le posizioni cromatiche dello strumento nel registro grave e medio-acuto. ▪ Usare consapevolmente semplici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso consapevole della respirazione ▪ Uso dell'imboccatura appropriata per ogni registro ▪ Conoscere il legato 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura e corretta interpretazione della simbologia musicale ▪ Esercitarsi a casa quotidianamente utilizzando metodi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani tratti da vari metodi per flauto traverso: ▪ P. Wastall: <i>Suonare il flauto traverso</i>, ▪ Petersen: <i>Elementary book for flute</i>, ed. Rubank, ▪ Studio di esercizi tratti da G.

articolazioni. ▪ Curare l'intonazione.	e lo staccato ▪ Suonare accompagnati dall'insegnante	e brani di difficoltà adeguata al livello raggiunto, dimostrando autonomia ritmica nell'esecuzione e controllo della tecnica di emissione.	Gariboldi "58 esercizi per il flauto" ed. Berben ▪ Semplici brani da eseguire con l'accompagnamento del pianoforte tratti da varie antologie per flauto ▪ Semplici brani di musica d'insieme tratti da raccolte di musica d'insieme per flauto ▪ Brani d'orchestra
---	---	--	---

M 3: "musica maestro!"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo di capacità creative; collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune; controllo emotivo. 	<ul style="list-style-type: none"> I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva; saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva; eseguire semplici brani insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di violino; suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti; suonare in orchestra; seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore; collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi; promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

SECONDO ANNO

M 1: "dal segno al suono."

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; capacità di correlazione segno-gesto-suono; riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: <ul style="list-style-type: none"> gli intervalli; tempi semplici e composti; le varie tipologie di legature; il punto di valore; il ritmo sincopato; forma rondò, forme di danza. La classificazione degli strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brani a più voci di difficoltà crescente con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion, anche su base ritmico/melodica registrata; saper leggere e intonare con la voce semplici melodie; decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche; saper attivare l'orecchio interiore a un livello base; partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).

M2: "viaggio alla scoperta del flauto"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> Acquisire padronanza delle tecniche specifiche dello strumento: la respirazione e l'imboccatura Acquisire la tecnica di emissione nei tre registri (grave, medio, acuto) Sviluppare una buona sonorità Perfezionare l'intonazione Usare consapevolmente la diteggiatura delle posizioni cromatiche nei tre registri (grave, medio, acuto) Usare consapevolmente il legato e lo staccato in articolazioni più complesse 	<ul style="list-style-type: none"> Uso consapevole della respirazione Uso dell'imboccatura appropriata per ogni registro Conoscere il legato e lo staccato Suonare con il metronomo Suonare accompagnati dall'insegnante Suonare accompagnati da un altro strumento 	<ul style="list-style-type: none"> Lettura e corretta interpretazione della simbologia musicale Esercitarsi a casa quotidianamente utilizzando metodi e brani di difficoltà adeguata al livello raggiunto dimostrando autonomia ritmica nell'esecuzione e controllo della tecnica di emissione 	<ul style="list-style-type: none"> L. Hugues: "La scuola del flauto", grado I Esercizi tratti da G. Gariboldi "58 esercizi per flauto" ed. Berben Brani di media difficoltà da eseguire con l'accompagnamento del pianoforte tratti da varie antologie per flauto Brani di musica d'insieme Brani d'orchestra

M 3: "musica maestro!"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppo di capacità creative; ▪ collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune; ▪ controllo emotivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva; ▪ saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva; ▪ eseguire brani sempre più complessi insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di violino; ▪ suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti; ▪ suonare in orchestra; ▪ seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore; ▪ collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi; ▪ promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

TERZO ANNO

M 1: "dal segno al suono"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; ▪ decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; ▪ capacità di correlazione segno-gesto-suono; ▪ riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: ▪ i modi maggiore e minore; ▪ le scale e gli arpeggi maggiori e minori; ▪ i gruppi irregolari (terzine); ▪ tempi semplici e composti; ▪ gli abbellimenti; ▪ le forme musicali più importanti della musica colta: la sonata, il concerto solistico, la sinfonia. ▪ Gli strumenti musicali nell'orchestra classica e negli organici strumentali della musica colta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire brani a più voci, via via più articolati, con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion, anche su base ritmico/melodica registrata; ▪ saper leggere e intonare con la voce semplici melodie; ▪ decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche; ▪ saper attivare l'orecchio interiore a un livello più complesso; ▪ partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).

M2: "viaggio alla scoperta del flauto"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire completa padronanza della tecnica di emissione in tutta l'estensione dello strumento ▪ Sviluppare una buona sonorità ▪ Acquisire completa padronanza delle posizioni cromatiche dello strumento in tutta la sua estensione. ▪ Affinare l'intonazione ▪ Acquisire completa padronanza nell'uso del legato e dello staccato in articolazioni complesse 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza della respirazione ▪ Uso consapevole del legato e dello staccato ▪ Staccato semplice e primi elementi dello staccato doppio ▪ Padronanza nell'esecuzione di diversi tipi di staccato (Detachè, puntato) ▪ Suonare con il metronomo ▪ Suonare accompagnati dall'insegnante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura e corretta interpretazione della simbologia musicale ▪ Esercitarsi a casa quotidianamente utilizzando metodi e brani di difficoltà adeguata al livello raggiunto, dimostrando autonomia ritmica nell'esecuzione e controllo della tecnica di emissione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Studio approfondito della tecnica di emissione: ▪ T. Wye "Il suono" vol I, ed Riverberi sonori ▪ T.Wye "Le scale" vol.III ed. Riverberi Sonori ▪ L. Hugues: "La scuola del flauto" gr. I ▪ Gariboldi "58 esercizi per flauto" ed.Berben ▪ Brani di media difficoltà da eseguire con l'accompagnamento del pianoforte ▪ Semplici brani di musica d'insieme ▪ Brani d'orchestra

M 3: "musica maestro!"

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppo di capacità creative; ▪ collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune; ▪ controllo emotivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva; ▪ saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva; ▪ eseguire brani musicali insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di violino; ▪ suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti, anche seguendo le varie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi; ▪ promozione e sviluppo

		<ul style="list-style-type: none">partì della partitura;▪ suonare in orchestra;▪ seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;▪ collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.	della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.
--	--	---	---

PETRIGNANO NOVEMBRE 2019