

PIANI DI LAVORO ANNUALI DISCIPLINARI DI CHITARRA

DOCENTI COINVOLTI: **TUTTI I DOCENTI DI STRUMENTO**

CLASSI COINVOLTE: **PRIME, SECONDE, TERZE**

SEZ. 1 – INDIVIDUAZIONE INDICATORI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI (per il registro elettronico e per la scheda quadrimestrale)

- Acquisire il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.
- Potenziare l'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale.
- Acquisire una maggiore consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.
- Consolidare le capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.

SEZ. 2 - INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO PER I TRE ANNI DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
M1: dal segno al suono (Teoria e solfeggio)	M1: dal segno al suono (Teoria e solfeggio)	M1: dal segno al suono (Teoria e solfeggio)
M2: viaggio alla scoperta della chitarra (strumento musicale)	M2: viaggio alla scoperta della chitarra (strumento musicale)	M2: viaggio alla scoperta della chitarra (strumento musicale)
M3: musica maestro! (Musica d'insieme e orchestra)	M3: musica maestro! (Musica d'insieme e orchestra)	M3: musica maestro! (Musica d'insieme e orchestra)

SEZ. 3 - PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

PRIMO ANNO

M 1: "dal segno al suono" (teoria e solfeggio)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. ▪ Decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. ▪ Capacità di correlazione segno-gesto-suono. ▪ Riproduzione e produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere, leggere e comprendere gli elementi di base del codice musicale. ▪ I parametri del suono: altezza e durata. ▪ Le figure di valore: semibreve, minima, semiminima, croma. ▪ Le altezze: il pentagramma e la notazione musicale in chiave di violino. ▪ Tono e semitono. ▪ Le alterazioni musicali e loro notazione. ▪ Misure, tempi, accenti. ▪ I tempi semplici. ▪ La legatura di valore e il punto di valore. ▪ Il metronomo: come funziona e come si usa. ▪ La forma canzone A B A, il canone, le variazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion. ▪ Saper leggere e intonare con la voce semplici melodie (pentatoniche, a intervalli congiunti). ▪ Saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale, anche attraverso il dettato. ▪ Analizzare semplici brani riconoscendone la forma e le principali caratteristiche. Improvvisare frasi ritmiche su semplici schemi e comporre frasi musicali. ▪ Decodificare i brani da eseguire con lo strumento. ▪ Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento). ▪ Semplici schemi per l'improvvisazione ritmica. ▪ Frasi musicali ritmiche e melodiche esemplificative. ▪ AUTORI FORMATIVI: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Z. Kodaly, C. Orff, S. M. Nelson, C. Paduano, L. Ramadori, E. Pozzoli. ▪ APPLICAZIONI: <ul style="list-style-type: none"> ▪ MuseScore, Audacity; ▪ specifiche per tablet: Solfeggio, Mozart, RhythmTraining, Hear it, note it!, Chitarra.

M2: "viaggio alla scoperta della chitarra" (strumento musicale)

OBIETTIVI DI	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
--------------	------------	----------	-------------------

APPRENDIMENTO			
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo di capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Avere un controllo emotivo. Suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti. Suonare in orchestra. 	<ul style="list-style-type: none"> I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva. Saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva. Eseguire semplici brani insieme all'insegnante o ad altri allievi di chitarra. Suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti. Eseguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore. Collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere. <p>AUTORI FORMATIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> R. FABBRI, <i>La chitarra a colori (corso preparatorio)</i> R. FABBRI, <i>Suoniamo la chitarra</i> H. PINTO <i>Sirandina</i> C. HARTOG, <i>Guitar Starter</i>. C. ANTITOMASO, <i>La chitarra per i ragazzi</i> V. N. PARADISO, <i>La chitarra volante</i>. <p>APPLICAZIONI:</p> <ul style="list-style-type: none"> MuseScore, Audacity specifiche per tablet: Mozart, Chitarra.

M3: "musica maestro!" (musica d'insieme e orchestra)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Padronanza del senso ritmico. Coordinazione fra mano sinistra e mano destra. Il tocco libero e appoggiato della mano destra, con capacità di variarne l'intensità e il timbro. Conoscenza delle prime note dello strumento: a corde libere, a corde tastate in prima posizione. Conoscenza degli accordi di agevole esecuzione. Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper coordinare mano destra e mano sinistra. La melodia: esecuzione di brani monodici. Conoscenza delle note in prima posizione: saperle eseguire correttamente. Le note simultanee: indice e medio; indice, medio e anulare, uso del pollice; arpeggi. La chitarra: principali caratteristiche organologiche dello strumento; la sua notazione; la manutenzione. 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire semplici brani musicali seguendo le indicazioni dell'insegnante. Eseguire semplici brani musicali leggendo lo spartito o a memoria. Saper suonare da soli e in formazioni cameristiche, a più chitarre. 	<ul style="list-style-type: none"> Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi. Promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

SECONDO ANNO

M 1: "dal segno al suono" (teoria e solfeggio)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. Capacità di correlazione segno-gesto-suono. Riproduzione e produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: <ul style="list-style-type: none"> gli intervalli, i tempi semplici e quelli composti, le varie tipologie di legature, il punto di valore. Il ritmo sincopato. La forma rondò, forme di danza. La classificazione degli strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brani a più voci di difficoltà crescente con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion. Saper leggere e intonare con la voce semplici melodie. Decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche. Saper attivare l'orecchio interiore a un livello base. Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento). Fraasi musicali ritmiche e melodiche esemplificative. <p>AUTORI FORMATIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Z. Kodaly, C. Orff, S. M. Nelson, C. Paduano, L. Ramadori, E. Pozzoli. <p>APPLICAZIONI:</p> <ul style="list-style-type: none"> MuseScore, Audacity; specifiche per tablet: Solfeggio, Mozart, RhythmTraining, Hear it, note it!, Chitarra.

M2: "viaggio alla scoperta della chitarra" (strumento musicale)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. ▪ Potenziamento dell'orecchio melodico. ▪ Coordinazione fra mano sinistra e mano destra. ▪ Padronanza del tocco libero e appoggiato della mano destra, con capacità di variarne l'intensità e il timbro. Esecuzione di arpeggi con la mano destra e di posizioni accordali di facile praticabilità con la mano sinistra. ▪ Utilizzo delle note simultanee con e senza pollice. ▪ Conoscenza delle note dalla prima posizione in avanti. ▪ Conoscenza degli accordi anche con il barré. ▪ Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. ▪ Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper coordinare mano destra e mano sinistra. ▪ La melodia: esecuzione corretta delle note in varie posizioni. ▪ Le note simultanee: indice e medio; indice, medio e anulare, uso del pollice. ▪ Eseguire gli arpeggi con la mano destra, alternando tocco libero (indice e medio) e tocco appoggiato (anulare). ▪ Gli accordi nelle posizioni più semplici. ▪ La chitarra: la storia; il suo repertorio fra melodie popolari e autori colti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire semplici brani musicali in modo autonomo, senza dover acquisire le indicazioni dell'insegnante. ▪ Eseguire brani musicali più complessi seguendo le indicazioni dell'insegnante. ▪ Improvvisare frasi musicali su schemi prestabiliti. ▪ Memorizzazione di brani o di parte di essi. ▪ Saper suonare da soli. ▪ Saper suonare accompagnati dall'insegnante. ▪ Saper suonare in duo con i compagni. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere. ▪ AUTORI FORMATIVI: <ul style="list-style-type: none"> ▪ V. N. PARADISO, <i>La chitarra volante 1</i> ▪ H. PINTO <i>Sirandina</i> ▪ C. HARTOG, <i>Guitar Starter e altri metodi</i>. ▪ C. ANTITOMASO, <i>La chitarra per i ragazzi</i> ▪ ALTRI AUTORI: M. Carcassi, M. Carulli, M. Giuliani. ▪ APPLICAZIONI: <ul style="list-style-type: none"> ▪ MuseScore, Audacity

M3: "musica maestro!" (musica d'insieme e orchestra)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppo di capacità creative. ▪ Collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune. ▪ Controllo emotivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva. ▪ Saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva. ▪ Eseguire brani via via più complessi insieme all'insegnante o ad altri allievi di chitarra. ▪ Suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti. ▪ Suonare in orchestra. ▪ Seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore. ▪ Collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi. ▪ Promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

TERZO ANNO

M 1: "dal segno al suono" (teoria e solfeggio)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. ▪ Decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. ▪ Capacità di correlazione segno-gesto-suono. ▪ Riproduzione e produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: <ul style="list-style-type: none"> ▪ i modi maggiore e minore, le scale, gli arpeggi maggiori e minori. ▪ La formazione degli accordi. ▪ I gruppi irregolari. ▪ I tempi semplici e quelli composti. ▪ Gli abbellimenti. ▪ Le forme musicali più importanti della musica colta: la sonata, il concerto solistico, la sinfonia. ▪ Gli strumenti musicali nell'orchestra classica e negli organici strumentali della musica colta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire brani a più voci, via via più articolati, con strumenti didattici ritmici e bodypercussion. ▪ Saper leggere e intonare con la voce semplici melodie. ▪ Decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche. ▪ Saper attivare l'orecchio interiore a un livello più complesso. ▪ Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento). ▪ Frasi musicali ritmiche e melodiche esemplificative. ▪ AUTORI FORMATIVI: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Z. Kodaly, C. Orff, S. M. Nelson, C. Paduano, L. Ramadori, ▪ APPLICAZIONI: <ul style="list-style-type: none"> ▪ MuseScore, Audacity; ▪ specifiche per tablet: Solfeggio, Mozart, RhythmTraining, Hear it, note it!, Chitarra.

M2: "viaggio alla scoperta della chitarra" (strumento musicale)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. ▪ Potenziamento dell'orecchio armonico. ▪ Coordinazione perfetta fra mano sinistra e mano destra. ▪ Padronanza piena del tocco libero e appoggiato della mano destra, con capacità di variarne l'intensità e il timbro. Esecuzione di arpeggi di maggiore complessità con la mano destra e di posizioni accordali di media difficoltà con la mano sinistra. ▪ Utilizzo delle note simultanee con e senza pollice. ▪ Conoscenza delle note della tastiera fino a due ottave d'estensione. ▪ Conoscenza degli accordi con barré. ▪ Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. ▪ Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper coordinare mano destra e mano sinistra con agilità. ▪ La melodia: esecuzione corretta di composizioni polifoniche. ▪ Capacità di eseguire i cantini e i bassi simultaneamente. ▪ Eseguire gli arpeggi con la mano destra, alternando tocco pizzicato (indice e medio) e tocco appoggiato (anulare). ▪ Approfondimento degli accordi: gli accordi di settima, di nona, gli accordi sus 4. I rivolti. ▪ La chitarra: la storia; il suo repertorio fra Ottocento e Novecento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire brani musicali in modo autonomo, senza dover acquisire le indicazioni dell'insegnante. ▪ Eseguire brani musicali più complessi seguendo le indicazioni dell'insegnante. Improvvisare frasi musicali su schemi prestabiliti. ▪ Memorizzazione di brani, o di parte di essi. ▪ Saper suonare da soli. ▪ Saper suonare accompagnati dall'insegnante. ▪ Saper suonare in duo e in formazioni più ampie con i compagni. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere. ▪ V. N. PARADISO, <i>La chitarra volante 1 e 2.</i> ▪ V. N. PARADISO, <i>Danze Latino Americane (duetti)</i> ▪ H. PINTO <i>Sirandina</i> ▪ C. HARTOG, <i>Guitar Starter 1, 2 e altri metodi.</i> ▪ C. ANTITOMASO, <i>La chitarra per i ragazzi</i> ▪ ALTRI AUTORI: M. Carcassi, M. Carulli, M. Giuliani. ▪ APPLICAZIONI: MuseScore, Audacity

M3: "musica maestro!" (musica d'insieme e orchestra)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppo di capacità creative. ▪ Collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune. ▪ Controllo emotivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva. ▪ Saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva. ▪ Eseguire brani musicali insieme all'insegnante e ad altri allievi di chitarra. ▪ Suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti, anche seguendo le varie parti della partitura. ▪ Suonare in orchestra. ▪ Seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore. ▪ Collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi. ▪ Promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

PETRIGNANO NOVEMBRE 2019